

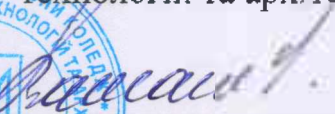
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Дніпровський фаховий коледж
будівельно-монтажних технологій та архітектури

Циклова комісія архітектурних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,
директор Дніпровського фахового
коледжу будівельно-монтажних
технологій та архітектури



 Вероніка БАТАГІНА

05 2026 р.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З МАЛЮНКА
для вступних випробувань на
спеціальність В2 Дизайн
спеціалізація Дизайн середовища
освітньо-професійна програма Архітектурний дизайн**

Програма творчого конкурсу з малюнка, за якою здійснюється прийом до Дніпровського фахового коледжу будівельно-монтажних технологій та архітектури на спеціальність “Архітектура та містобудування”.

Завдання творчого конкурсу спрямовані на перевірку, як абітурієнт володіє умінням аналітично сприймати і розуміти форму предмету у просторі, його структуру і пропорції, та передавати графічними засобами.

Програму творчого конкурсу з малюнка розробили члени циклової комісії архітектурних дисциплін:

Ганна Дудіна – голова циклової комісії архітектурних дисциплін, викладач вищої категорії, педагогічне звання «методист»

Валентин Лелета – викладач дисципліни “Малюнок та живопис” викладач другої категорії

Юлія Рябченко – викладач дисципліни “Малюнок та живопис”, викладач другої категорії

Програму розглянуто на засіданні циклової комісії архітектурних дисциплін.

Протокол № 10 від 27 травня 2026 року.

Голова циклової комісії



Ганна ДУДІНА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма з малюнку для вступників до закладу фахової передвищої освіти, що здійснюють підготовку фахових молодших бакалаврів, передбачає вивчення основних законів спостережної перспективи та придбання умінь і навичок, якими має володіти вступник на спеціальність В2 Дизайн, спеціалізація Дизайн середовища, освітньо-професійна програма Архітектурний дизайн. Основою дисципліни "Малюнок та живопис" є малювання з натури предметів, які мають бути місткими і складними за формою. Вступний іспит з малюнку передбачає перевірку культури бачення, об'ємно-просторового мислення. Малюнок на вступних випробуваннях показує, як абітурієнт володіє умінням аналітичне сприймати і розуміти форму предмету у просторі, його пластику, структуру, пропорції.

Вступаючи до коледжу, абітурієнт повинен знати закони перспективи, закономірності утворення малюнків, способи зображення геометричних трьохвимірних форм в ортогональних проєкціях і в перспективі, з натури і за уявою, прийоми побудови власних і падаючих тіней, поняття тону, тональності.

Для того, щоб здати іспит абітурієнту необхідно вміти конструктивно будувати геометричні тіла, постановки із геометричних тіл, складні тіла обертання за точками у просторі, передавати об'єм і пластику форми засобами світлотіні в техніці рисунку.

Всі необхідні знання і уміння абітурієнт може придбати та засвоїти при відвідуванні підготовчих курсів з малюнку.

ТЕМА ЕКЗАМЕНОЦІЙНОЇ РОБОТИ

Рисунок групи геометричних тіл.

ЗМІСТ ЗАВДАННЯ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Малювання з натури групи геометричних тіл (куб, призма, циліндр, конус або піраміда) за правилами перспективних побудов з передачею об'єму і пластики форми засобами світлотіні в техніці рисунку.

Матеріали: папір 297х420; олівець.

Обсяг - 3 години.

ВИМОГИ ДО РІВНЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ

Вступаючи до Дніпровського фахового коледжу будівельно-монтажних технологій та архітектури на спеціальність В2 Дизайн, спеціалізація Дизайн середовища, освітньо-професійна програма Архітектурний дизайн, абітурієнт повинен *знати*:

- основні вимоги до учбового малюнку;
- типи ліній;
- графічні способи знаходження пропорцій ;
- види перспективи;
- основні закони перспективи (лінія горизонту, точки сходження);
- способи зображення геометричних трьохвимірних форм;
- прийоми зображення гіпсових геометричних тіл;
- принципи побудови складних тіл обертання за допомогою січної площини;
- особливості в побудові кола вище і нижче лінії горизонту;
- співвідношення малої та великої вісі еліпса;
- методи зображення власних і падаючих тіней, рефлексу; *вміти*:
- проводити лінії різної товщини і напрямку від руки;
- лінійно-конструктивно малювати плоскі геометричні фігури;
- лінійно-конструктивно малювати об'ємні каркасні геометричні тіла з натури;
- конструктивно малювати гіпсові геометричні тіла;
- конструктивно малювати прості та складні тіла обертання;
- передавати відчуття об'єму форми за допомогою світлотіні.

Всі необхідні знання і уміння абітурієнт може придбати та засвоїти при відвідуванні підготовчих курсів з малюнку.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Об'єктом оцінювання знань, вмінь та навичок абітурієнтів є графічна робота у вигляді рисунку. З метою забезпечення об'єктивного оцінювання рівня знань та вмінь абітурієнтів графічні роботи оцінюються за 12-бальною системою, що дозволяє детально охарактеризувати виконання творчого завдання з можливістю наступного переведення до 200-бальної системи (для узгодження оцінювання з загальними вимогами).

Оцінка «12» балів

- ставиться, якщо робота виконана з дотриманням всіх вимог щодо графічної роботи: вірно виконане компонування малюнку на аркуші, об'ємна форма побудована за основними законами перспективи за допомогою структурного аналізу об'єкту у вигляді лінійно – конструктивного малюнку, з передачею світлотіньових відносин, на професійному графічному рівні.

Оцінка «11» балів

- ставиться, якщо робота виконана з дотриманням всіх вимог щодо графічної роботи: вірно виконане компонування малюнку на аркуші, об'ємна форма побудована за основними законами перспективи за допомогою структурного аналізу об'єкту у вигляді лінійно – конструктивного малюнку, з передачею світлотіньових відносин.

Оцінка «10» балів

- ставиться, якщо робота виконана з дотриманням всіх вимог щодо графічної роботи: вірно виконане компонування малюнку на аркуші, об'ємна форма побудована за основними законами перспективи за допомогою структурного аналізу об'єкту у вигляді лінійно – конструктивного малюнку, але є незначний недолік у передачі світлотіні або робота не зовсім закінчена.

Оцінка «9» балів

- ставиться, за роботу з вірним компонуванням, яка лінійно – конструктивно побудована, але є незначні недоліки у визначенні пропорцій або помилки в передачі освітлення.

Оцінка «8» балів

- ставиться, за роботу з вірним компонуванням, яка лінійно – конструктивно побудована, але є незначні недоліки у визначенні пропорцій та помилки в передачі освітлення.

Оцінка «7» балів

- ставиться, за роботу, в якій є невеликі відхилення при виконанні компонування малюнку, незначні помилки у визначенні пропорцій, недоліки в передачі об'єму і пластики форми або, якщо роботу виконано неохайно.

Оцінка «6» балів

- ставиться, за роботу, в якій є відхилення при виконанні компоновання малюнку або помилки у визначенні пропорцій, є помилки в передачі об'єму і пластики форми.

Оцінка «5» балів

- ставиться, за роботу, в якій є відхилення при виконанні компоновання малюнку і значні помилки у визначенні пропорцій, не виконано світлотіньового розбору.

Оцінка «4» бали

- ставиться, за роботу, в якій не виконано умови компоновання малюнку, є помилки у визначенні пропорцій, не виконано світлотіньового розбору.

Оцінка «3» бали

- ставиться, за роботу, в якій не виконано умови компоновання малюнку, є грубі помилки у визначенні пропорцій, не виконано світлотіньового розбору.

Оцінка «2» бали

- ставиться, за роботу, в якій не виконано умови компоновання малюнку, є грубі помилки у визначенні пропорцій основної маси предмету та його деталей, не дотримані основні закони спостережної та повітряної перспективи.

Оцінка «1» бал

- ставиться тоді, коли абітурієнт зовсім не вміє виконувати графічні роботи. Абітурієнту, який не здав графічної роботи, також ставлять оцінку «1».

**Переводна система оцінювання якості освіти з 12-бальної у 200-бальну
з малюнку (творчий конкурс)
для випускників повної загальної середньої освіти**

12-бальна шкала	Рівень оцінювання навчальних досягнень	200-бальна шкала
1	Початковий	100
2		100-109
3		110-119
4	Середній	120-129
5		130-139
6		140-149
7	Достатній	150-159
8		160-169
9		170-179
10	Високий	180-189
11		190-199
12		200

Рисунок перевіряє один екзаменатор та присутні не більше двох членів комісії, що дозволяє дотримуватися об'єктивного та прозорого оцінювання творчих здібностей абітурієнта.

Анонімність оцінювання дотримується шифруванням творчих робіт.

Правила шифрування рисунків

1. За закінченням терміну часу на виконання творчого завдання абітурієнт здає не підписану роботу вкладену в титульну сторінку працівнику приймальної комісії.

2. Працівник комісії проставляє умовний шифрований код на роботі абітурієнта, на титульній сторінці.

3. Після того, як всі роботи зашифровані, представник приймальної комісії передає роботи екзаменаторам для оцінювання.

4. Екзаменатори перевіряють анонімні роботи, заповнюють вкладенку і ставлять оцінку та свої підписи на малюнках та у екзаменаційній відомості.

5. Працівник приймальної комісії розшифровує прізвище абітурієнта у екзаменаційній відомості.

6. На завершальному етапі оцінювання заповнюються екзаменаційні аркуші абітурієнтів.